

Roberta Cavallari

Nata a Ferrara, vive e lavora tra Bologna e Trento. La sua pratica comprende disegno, pittura, videoarte e performance.

Studi

1994–2001

Accademia di Belle Arti di Bologna, Pittura (110 e lode).

1999–2000

Kunsthochschule Weißensee, Berlino (Programma Erasmus).

2007–2010

Accademia di Belle Arti di Bologna, corso biennale specialistico in Fotografia (110 e lode).

2008–2010

Mambo, Bologna, Master *Il mestiere delle arti*, promosso dalla Regione Emilia-Romagna e G.A.I. Ferrara.

2009

Assistente presso lo studio di Francesco Jodice, Milano.

Mostre personali

2026

Ecologie instabili. Nel punto in cui tutto si trasforma (con Sabrina Muzi), a cura di Raffaele Quattrone, Galleria Studio Cenacchi, Bologna.

2022

Sipario, a cura di Vittorio Beltrami e Andrea Romagnoli, Curva Pura, Roma.

2013

Vis a Vis, a cura di Massimo Scaringella, Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

2007

Drinnen Und Draussen, a cura di Christiane Perrone-Boehme, Goethe-Institut, Bologna.

2002

Il Gioco del Mondo, nell'ambito di *Via Vai Pontespositivo*, a cura di Angelo Andreotti, Porta degli Angeli, Ferrara.

1999

Luoghi di scarico (con Lucia Anselmi), a cura di Werner Liebmann, N.A.K.T. Galerie, Berlino.

Mostre collettive, fiere e premi

2026

Mellone Art Prize, Associazione Independent Artist, Milano.

2025

Interior Art, Manuel Zoia Gallery, Milano.

Francesco. Contenitore di Pittura, a cura di Gabriele Salvaterra, mostra itinerante presentata presso lo studio dell'artista ad Ala (TN); Spazio Piera, Trento; e Galleria Studio Cenacchi, Bologna.

2024

Legami fragili, mostra itinerante a cura di Raffaele Quattrone, presentata presso Galleria Studio Cenacchi, Bologna; Studio DFB, Roma; Spazio 21, Lodi; e San Sebastiano Contemporary, Palazzolo Acreide.

Opere da una collezione, a cura di Amina Pedrinolla, Villa Carlotti, Caprino Veronese.

2023

Through the Looking Glass, a cura di Aucart, Fitzrovia Gallery, Londra.

Booming Art Show, stand Manuel Zoia Gallery, Bologna.

2016

Premio Nocivelli, Chiesa della Disciplina, Verolanuova (Brescia).

2015

Prima Pagina Art Prize, a cura di Valerio Dehò, Arte Fiera, Bologna.

2013

KAIROS. It's Time to Change and Rebirth, a cura di Raffaele Quattrone, promosso da Michelangelo Pistoletto e Cittadellarte, (gallery +) Oltredimore, Bologna.

2012

Season Opening of the Zurich Galleries, Galerie Proarta, Zurigo.

Immagini per la memoria, Istituto Storico Parri Emilia-Romagna, Bologna.

2011

54ª Biennale di Venezia, L'arte non è cosa nostra, Padiglione Italia, Venezia.

Lo stato dell'arte nel 150° dell'Unità d'Italia, Palazzo delle Esposizioni, Torino.

Relazioni interpersonali, serie di performance a cura di Angel Moya García, Tenuta dello Scompiglio, Lucca.

New Grotesque, a cura di Silvia Fabbri, Basilica di Sant'Ambrogio, Milano.

2010

Season Opening of the Zurich Galleries, Galerie Proarta, Zurigo.

Is It Ordinary? A cura di Alessandro Riva, Fondazione Durini, Milano.

The Difference, a cura di Piero Deggiovanni, Arte Fiera Off, Bologna.

2009

A Hole Can Make a Difference, Palazzo Zenobio degli Armeni, Venezia.

2008

Samp Prize, Accademia di Belle Arti di Bologna.

2007

Celeste Prize (finalista), Roma.

2001

Decima Muestra Internacional de Performance, Ex Teresa Arte Actual, Città del Messico.

2000

Iceberg Prize, Salara, Bologna.

Publicazioni

2025

Il corpo solitario. L'autoscatto nella fotografia contemporanea, IV volume, a cura di Giorgio Bonomi, Rubettino Editore, Catanzaro.

2007

Opere fotografiche pubblicate su *Gomorra Magazine*, n. 12, aprile 2007.

“Attraversamenti. Las Vegas. To Use Best Before”, testo di Roberta Cavallari, *Gomorra Magazine*, Meltemi Editore, Roma.

2003

Numero Zero, Autoritratto, catalogo a cura di Angelo Andreotti, Paola Bonora e Maurizio Bonora.

Vicissitudini dello sguardo e ritratti dell'identità, di Roberto M. Boccalon, L'Artiere, Bologna.

2001

Via Vai Pontespositivo, catalogo a cura di Angelo Andreotti, Regione Emilia-Romagna, Ferrara.

“Bologna. Geografie instabili”, opere fotografiche pubblicate su *Gomorra Magazine*, n. 2, novembre 2001.

Rassegna stampa selezionata

2025

Artribune, “Interior Art”, Manuel Zoia Gallery, 2 dicembre 2025.

Artsy, “Interior Art”, Manuel Zoia Gallery, dicembre 2025.

Exibart, “Spazio fisico e dimensione intima: l'interno è protagonista da Manuel Zoia Gallery”, 21 dicembre 2025.

2024

Segnonline, “La resistenza dei legami fragili”, di Annalisa Biggi, 4 aprile 2024.

Juliet, “AA.VV. Legami Fragili”, 4 aprile 2024.

Espoarte, “Legami fragili, una mostra sulla forza delle relazioni umane per creare comunità”, redazione, 3 aprile 2024.

2023

Artsy, “Through the Looking Glass”, press release a cura di Aucart, ottobre 2023.

Booming Art Show, catalogo a cura di Simona Gavioli e Nina Stricker, Il Rio Edizioni, Verona.

2022

Artribune, “Roberta Cavallari, Sipario”, 28 aprile 2022.

2017

Stilearte, “Roberta Rose Cavallari: diario tellurico, emotivo quotidiano su carta da pacco”, 1 giugno 2017.

2013

Artribune, “Kairos. It’s Time to Change and Rebirth”, 21 dicembre 2013.

Exibart, “A Roma una collaborazione tra MAAM e Cittadellarte nella giornata del Re Birth Day”, di Pierluigi Sacconi, 20 dicembre 2013.

2012

Il Sole 24 Ore, “Calendart”, di Marina Mojana, n. 37, 7 febbraio 2012.

2011

Artribune, “Donne sull’orlo dello scompiglio”, di Helga Marsala, 9 settembre 2011.

Rivista Segno, “Artisti Padiglione Italia, Arsenale Venice”, di Lisa D’Emidio, 13 maggio 2011.

2010

Undo.net, “The Difference”, 1 gennaio 2010.

Stile.it, “Global? L’arte fa la differenza”, di Cecilia Passa, 28 gennaio 2010.

Exibart, “The Difference”, 29 gennaio 2010.