

Roberta Cavallari

Vive tra Bologna e Trento. Si occupa di disegno, pittura, videoarte e performance.

Studi

- 1994–2001 Accademia di Belle Arti di Bologna, pittura (110 e lode).
- 1999–2000 Kunst Hochschule Weissensee, Berlino, (Erasmus).
- 2002–2004 Università di Bologna, (SSIS, Scuola di Specializzazione per l’Insegnamento Secondario), abilitazione all’insegnamento di Disegno e Storia dell’Arte, Educazione Artistica.
- 2007–2010 Accademia di Belle Arti, Bologna, biennio specialistico in fotografia (110 e lode).
- 2008–2010 Mambo, Bologna, Master “Il Mestiere delle Arti”, promosso da (Regione Emilia Romagna e G.A.I. Ferrara, a cura di Gilberto Pellizzola).
- 2009 Assistente presso lo studio di Francesco Jodice, Milano (stage).

Mostre personali

- 2022 **Silenzio**, a cura di Alessandro Togni, Galleria Civica Craffonara, Riva del Garda (Trento).
Sipario, a cura di Vittorio Beltrami, Andrea Romagnoli, Curva Pura, Roma.
- 2013 **Vis a Vis**, a cura di Massimo Scaringella, Centro Cultural Borges, Buenos Aires.
- 2007 **Drinnen Und Draussen**, a cura di Christiane Perone Boehme, Goethe–Institut, Bologna.
- 2006 **Berlin, Upcoming Places**, a cura di Christiane Perone Boehme, Alliance Française e Goethe – Institut, Bologna.
- 2002 **Il Gioco del Mondo**, nell’ambito di **Via Vai Pontespositivo**, a cura di Angelo Andreotti, Porta degli Angeli, Ferrara.
- 1999 **Luoghi di Scarico**, a cura di Werner Liebmann, N.A.K.T Gallery – Berlino.

Mostre collettive, fiere, premi

- 2024 **Legami fragili**, mostra itinerante a cura di Raffaele Quattroneo in varie tappe presso:
San Sebastiano Contemporary (28 dicembre 2024), Palazzolo Acreide (Siracusa).
Studio DFB, spazio a cura di Alberto Di Fabio, (20 aprile 2024), Roma.
Studio Cenacchi, (4 aprile 2024), Bologna
Spazio 21, (12 maggio 2024), Lodi, in collaborazione con Artra Galleria (Milano).
- 2023 **Through the looking glass**, a cura di Aucart, Fitzrovia Gallery, Londra.
- 2023 **Booming Art Show**, presso lo stand di Manuel Zoia Gallery, Bologna; catalogo digitale, a cura di Simona Gavioli e Nina Stricker, Il Rio Edizioni, Verona.
<https://boomcontemporaryart.com/wp-content/uploads/2023/10/catalogo-booming-2023.pdf>

- 2019 **Galleria Studio 53** Arte, presentazione di Maurizio Scudiero, a cura di Roberto Pizzini, Rovereto (Trento).
- 2016 **Premio Nocivelli**, (finalista), a cura di Maria Livia Brunelli, Silvia Grandi, Fabiola Naldi, Liliana Moro, Chiesa della Disciplina, Verolanuova (BS); catalogo a cura dell'Associazione Culturale Techné, Brescia.
- 2015 **Prima Pagina Art Prize**, a cura di Valerio Dehò, Artefiera, Bologna.
- 2014 **Artelibro**, a cura di Sergio Risaliti, Palazzo Re Enzo, Bologna.
- Trasparenze**, a cura di Claudio Rosi e Barbara Ceciliato, Senape Vivaio Urbano, *Art City White night*, Bologna; catalogo di Fausto Lupetti Editore, Bologna.
- 2013 **KAIROS. It's time to change and re-birth**, a cura di Raffaele Quattrone, promosso da Michelangelo Pistoletto e Cittadellarte, (galleria +) Oltredimore, Bologna.
- Omaggio a Verdi**, a cura di Claudio Rosi e Barbara Ceciliato, Istituto Storico Parri - Emilia Romagna, Bologna.
- 2012 **Season opening of the Zurich galleries**, a cura di Roxana Pirovano Malmberg e Lars Malmberg, Galerie Proarta, Zurigo.
- Immagini per la memoria**, a cura di Gianni Gosdan, Istituto Storico Parri - Emilia Romagna, Bologna; catalogo pubblicato dall'Accademia di Belle Arti di Bologna.
- Videonote**, a cura di Claudio Rosi e Barbara Ceciliato, studio R.C. Boximbau, Bologna.
- The Scientist**, International Video Art Festival, VI edizione, a cura di Filippo Landini, Vitaliano Teti, Ferrara.
- 2011 **54° Biennale di Venezia, L'arte non è cosa nostra**, Padiglione Italia, Venezia, presentazione a cura di Eward Lucie Smith; catalogo Skira Editore.
- Lo stato dell'arte nel 150° dell'Unità d'Italia**, Palazzo delle Esposizioni, Sala Nervi, Torino; catalogo a cura di Vittorio Sgarbi, edito da Istituto di Cultura Italiano, Torino.
- Relazioni interpersonali**, rassegna di performance a cura di Angel Moya Garcia, Tenuta dello Scompiglio, Lucca.
- New Grotesque**, a cura di Silvia Fabbri, Oratorio della Passione, Basilica di Sant'Ambrogio, Milano; catalogo edito da Christian Maretti Editore, Forlimpopoli.
- 2010 **Semana de Maguncia**, a cura di Walter Santoro, *Museo Maguncia del Papel*, La Boca, Buenos Aires.
- Season opening of the Zurich galleries**, a cura di Roxana Pirovano Malmberg, Lars Malmberg, Galerie Proarta, Zurigo.
- Is It ordinary?** A cura di Alessandro Riva, Fondazione Durini, Milano.
- The Difference**, a cura di Piero Deggiiovanni, Officine Minganti, *Arte Fiera Off*, Bologna; catalogo a cura di Piero Deggiiovanni, edito da Christian Maretti Editore, Forlimpopoli.
- 2009 **A Hole Can Make a Difference**, a cura di Christian Maretti, Palazzo Zenobio degli Armeni, Venezia.

L'Accademia per Enzo Biagi, a cura di Mauro Mazzali, Fondazione Carisbo, Pianaccio, Bologna; catalogo pubblicato da Novaprint, Bologna.

Otto al verde, a cura di Marco Baldassarri, Claudio Rosi e Barbara Ceciliato, presso Casagallery; presentazione a cura di Alice Zannoni; catalogo edito da Fausto Lupetti Editore, Bologna.

2008 **Visuale, Sguardo fotografico**, a cura di Yoruba arte contemporanea e G.A.I. Ferrara, Museo Civico Ludovico Ariosto, Ferrara; catalogo pubblicato da Italiatipolitografia, Ferrara.

Premio Samp, a cura di Walter Guadagnini e Mauro Mazzali, promosso da Gruppo Maccaferri e Accademia di Belle Arti di Bologna; catalogo curato da Walter Guadagnini, pubblicato da Novaprint, Bologna.

2007 **Premio Celeste**, (finalista), a cura di Gianluca Marziani, Marialivia Brunelli, Ivan Quaroni, Paola Nicita, Istituto Superiore Antincendi, Roma; catalogo a cura dell'Associazione Culturale L'Albero Celeste, p. 57, San Gimignano, Siena.

2002 **Via Vai Pontespositivo**, a cura di Angelo Andreotti, Porta degli Angeli, Ferrara; catalogo a cura di Regione Emilia-Romagna, Assessorato alla Cultura e Gallerie di arte Moderna e Contemporanea.

2001 **Decima Muestra Internacional de Performance**, a cura di Guillermo Santamarina e *Instituto Nacional de Bellas Artes Ignacio Toscano Jarquin, Ex Teresa Arte Actual*; catalogo pubblicato da Ex Teresa Arte Actual, Città del Messico.

Quotidiana, a cura di Guido Bartorelli. Stefania Schiavon, Virginia Baradel, Museo Civico del Santo, Padova; catalogo a cura del G.A.I. Padova.

2000 **Premio Iceberg**, a cura di Roberto Daolio, Valerio Dehò, Silvia Grandi, Salara, Bologna; catalogo edito da Futura Press, Bologna.

Insegnamento

2001/07 Docente di Disegno e Storia dell'Arte (A025) presso Liceo Scientifico San Vincenzo De' Paoli, Via Montebello 3, Bologna.
2007/08 Docente di Linguaggi Multimediali presso il Liceo Laura Bassi, Via Sant' Isaia 35, 40123 Bologna.
2008/09 Docente di Disegno e Storia dell'arte presso il Liceo Scientifico Statale Niccolò Copernico, Via Garavaglia 11, 40127 Bologna.

Pubblicazioni

2007 Rivista **Gomorra**, diretta da Massimo Ilardi, aprile, n.12, immagini fotografiche alle pp. 7,8,14,15,20,21,32,33,49,50,54,55,86,87,98,99,114,115.
Articolo "Attraversamenti. Las Vegas. To use best before", di Roberta Cavallari, pp. 116,117,118, 119, Meltemi Editore, Roma.

2003 **Numero Zero, Autoritratto**, rivista a cura di Angelo Andreotti, Paola Bonora, Maurizio Bonora.

Vicissitudini dello sguardo e ritratti dell'identità, di Roberto M. Bocalon, pubblicato da L'Artiere, Bentivoglio, Bologna.

- 2001 Rivista **Gomorra**, diretta da Massimo Ilardi, novembre 2001, n. 2, articolo “Bologna. Geografie instabili”, immagini fotografiche alle pp. 95, 96, 97, Meltemi Editore, Roma.

Rassegna Stampa (cartacea e online) selezionata

- 2024 **Segnonline**, *La resistenza dei legami fragili* di Annalisa Biggi, 4 aprile 2024.
<https://segnonline.it/la-resistenza-dei-legami-fragili/>
- Juliet**, AA.VV. *Legami Fragili*, 4 aprile 2024.
<https://www.juliet-artmagazine.com/events/aa-vv-legami-fragili/>
- Il Resto del Carlino**, *Quei Legami fragili pronti a girare l'Italia*, di Manuela Valentini, 29 marzo 2024.
<https://www.ilrestodelcarlino.it/bologna/cronaca/quei-legami-fragili-pronti-a-girare-litalia-86f02e8d>
- Corriere del Trentino**, Cultura e Spettacoli, *La mostra di Ala*, di Martina Dei Cas, 13 luglio 2024.
- Espoarte**, *Legami fragili, una mostra sulla forza delle relazioni umane per creare comunità*, a cura della Redazione, 3 aprile 2024.
<https://www.espoarte.net/arte/legami-fragili-una-mostra-sulla-forza-delle-relazioni-umane-per-creare-comunita/>
- 2023 **Artsy**, *Through the looking glass, press release*, a cura di Aucart, 30 ottobre 2023.
<https://www.artsy.net/show/aucart-1-through-the-looking-glass/info>
- 2022 **Artribune**, Roberta Cavallari, *Sipario*, 4 aprile 2022.
<https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/roberta-cavallari-sipario/>
- Quotidiano Autonomo del Trentino Alto Adige**, *Alla Craffonara l'esposizione di due artiste alensi*, anno I, n.15, 19 novembre 2022.
- Bengodii**, “SILENZIO” alla galleria Craffonara è una mostra rumorosa, a cura della Redazione, 22 Novembre, 2022.
<https://bengodii.com/2022/11/23/silenzio-alla-galleria-craffonara-e-una-mostra-rumorosa-commento-alle-opere-di-pedrinolla-e-cavallari-per-la-collettiva-curata-da-alessandro-togni/>
- 2019 **Giornale Trentino**, *La mostra allo spazio Studio 53. “Il fil rouge è l’arte come espressione di contenuti”*, a cura della Redazione, 2 gennaio 2019.
<https://www.giornaletrentino.it/cronaca/vallagarina/il-fil-rouge-è-l-arte-come-espressione-di-contenuti-1.1862204>
- 2017 **Stilearte**, Roberta Rose Cavallari: *diario tellurico, emotivo quotidiano su carta da pacco*, a cura della Redazione, 1 giugno 2017.
<https://stilearte.it/roberta-rose-cavallari-diario-tellurico-emotivo-quotidiano-su-carta-da-pacco/>
- Globusrivista.it**, “Sipario”, *mostra personale di Roberta Cavallari*, a cura della Redazione, 4 maggio 2022.
<https://www.globusrivista.it/sipario-mostra-personale-di-roberta-cavallari/>
- Periodicodaily.com**, *Artista ferrarese Roberta Cavallari: Surrealismo del colore*, di Odette Tapella, 19 aprile 2022.

<https://www.periodicodaily.com/artista-ferrarese-roberta-cavallari-surrealismo-del-colore/>

2013 **Il Resto del Carlino**, *L'arte della rinascita*. 21 dicembre 2013.

La Repubblica, *Kairos rinasce ad Oltredimore*, 21 dicembre 2013.

Il Resto del Carlino, *Casagallery – Giovani incroci d'Accademia*, di Al. Mar., 19 gennaio 2013.

Artribune, *Kairos. It's time to change and rebirth*, 21 dicembre 2013.

<https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/kairos-its-time-to-change-and-re-birth/>

Exibart, *a Roma una collaborazione tra MAAM e cittadellarte nella giornata del Re Birth Day*, di Pierluigi Sacconi, 20 dicembre 2013.

<http://www.exibart.com/Print/notizia.asp?IDNotizia=41383&IDCategoria=204>

Artslife, *Appuntamento con la seconda edizione del Re Birth Day*, a cura della Redazione, 21 dicembre 2013.

<http://www.artslife.com/2013/12/19/2112-appuntamento-con-la-seconda-edizione-di-re-birth-day/>

2012 **Prensa Centro Cultural Borges**, *Vis a Vis, Roberta Rose Cavallari y Cotelito exponen en el Centro Cultural Borges*, a cura di Massimo Scaringella, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, 30 luglio 2012.

Il Sole 24 Ore, in *Calendart*, di Marina Mojana, n. 37, 7 febbraio 2012.

Il Fatto Quotidiano, articolo di Mattia Carzaniga, 27 marzo 2012.

Trova Bologna, La Repubblica, *L'arte che sveglia la città*. 20 gennaio 2012.

2011 **Artribune**, *Donne sull'orlo dello scompiglio*, di Helga Marsala, 9 settembre 2011.

<https://www.artribune.com/tribnews/2011/09/donne-sull'orlo-dello-scompiglio-nella-tenuta-di-lucca-sette-artiste-per-sette-performance-regionando-sui-rapporti-interpersonali/>

Rivista Segno, *Artisti Padiglione Italia, Arsenale Venezia*, Di Lisa D'Emidio, 13 maggio 2011.

<https://www.rivistasegno.eu/artisti-padiglione-italia-arsenale-venezia/>

2010 **Undo.net**, *The difference*, a cura della Redazione, 1 gennaio 2010.

<http://1995-2015.undo.net/it/mostra/97713>

Stile.it, *Global? L'arte fa la differenza*, di Cecilia Passa, 28 gennaio 2010.

<https://www.stile.it/2010/01/28/global-larte-fa-la-differenza-6067-id-111254/>

Terra, *Quella misteriosa dialettica*, di Francesca Franco, anno V, n. 38, 14 febbraio 2012.

Exibart, *The difference*, 29 gennaio, 2010.

<https://www.exibart.com/evento-arte/the-difference/>

